

Tonsättaren **Katarina Leyman** (1963) kommer ursprungligen från ön Orust i Bohuslän men lever och verkar nu i Stockholm.

Under åren 2000-2005 studerade hon komposition och musikteoripedagogik vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hon har även studerat i Boston USA där hon tog en masterexamen i komposition vid New England Conservatory of Music 1995 och dessförinnan en dubbel kandidatexamen i komposition och filmmusikkomposition vid Berklee College of Music 1993.

Färg och struktur, form och rörelse är ofta utgångsläge för och formskapande element i Katarinas musik. Idéer till kompositioner kan också väckas av olika naturfenomen såsom fiskars rörelser i stim, dna-kedjor, vattenmolekyler, moln, vulkanisk verksamhet...

Konst har alltid betytt mycket för henne och under flera år studerade hon målning och skulptur vid olika förberedande konstskolor i Stockholm. En tidig inspiration och väg in i det moderna och abstrakta konstuttrycket var pappan skulptören Fred Leymans luftiga och rytmiska, ofta monumentala skulpturer i rostfritt stål, järn och trä.

Katarina arbetar ofta i nära samarbete med olika musiker och ensembler och mycket av kammarmusiken har blivit del av deras stående repertoar. Hennes musik har framförts i Europa, USA, Sydamerika och Ryssland, bland annat vid olika musikfestivaler såsom Östersjöfestivalen 2010, ISCM World New Music Days Zagreb 2011 och Nordic Music Days Reykjavik 2011, Brassfestivalen Signal i Gävle 2014

Under åren 2012 till 2015 var Katarina Leyman Norrlandsoperans symfoniorkesters hustonsättare. I uppdraget ingick bland annat fyra beställningsverk för orkester.

November 2014 uruppfördes den näst sista beställningen för NO, **Clarinet Concerto: Verdure** av Stefan Harg och Norrlandsoperans symfoniorkester under ledning av Damian Iorio. Klarinettkonserten nominerades till Musikförläggarnas pris 2015.

Första beställningsverket **Transient Skies**, ett storskaligt orkesterverk i fyra satser, uruppfördes 2012 av NOs symfoniorkester under ledning av Joana Carneiro och nominerades till Musikförläggarnas pris 2013.

**King of Clouds**, första delen av *Transient Skies* vann andra pris i "den Åttonde allryska kompositionstävlingen i Andrey Petrovs minne" i St. Petersburg, Ryssland 2014.

Andra orkesterverk är **Roller Coaster: Super 8**, beställd av NorrlandsOperan för Beethoven & Beyond, uruppförd av NO under ledning av Rumon Gamba 2014; **Solar Flares**, Sveriges Radio Berwaldhallens beställningsverk till Östersjöfestivalen 2010, uruppförd av Helsingfors Stadsorkester under ledning av Esa-Pekka Salonen i Berwaldhallen den 2010; **Streams** uruppförd av Kungliga Filharmonikerna under ledning av Michael Bartosch i Stockholms konserthus 2006.

Bland kammarmusiken kan nämnas **Crepúsculo**, (2015) *för sopran och piano*, beställningsverk av Susanna Levonen och Bernt Wilhelmsson för deras Argentinaturné maj-juni 2015, **a Weave of Threads** för pianotrio, beställningsverk av The Phoenix Concerts NYC, USA; **Fata Morgana** för brasskvintett, beställningsverk av Musik Gävleborg för Brassfestivalen Signal 2014; **Abandoned Places** för kammarensemble beställd av KammarensembleN för projektet GoGrosso; **Friction: String quartet no.2**, beställningsverk av Sveriges Radio P2; **Swarms** för 7 musiker, beställningsverk av Birgitta Tollan, Liveinspelningen sändes i P2 Live och 2012 representerade *Swarms* Sverige i den internationella musiktävlingen Rostrum. **Vattenklanger** för sopran, klarinett och piano; **Färger** för blåsarkvintett, beställningsverk av Kungliga Filharmonikernas Blåsarkvintett. Samt diverse stycken för duo och soloinstrument såsom senast **Embroideries: 5 pieces for piano solo**, (2015) för Katarina Ström-Harg

Våren 2010 gavs porträttkonserten **Vattenklanger och dansande skulpturer** i Västerås konserthus. En CD-skiva med bland annat material från denna konsert är under produktion.

## Utbildning

- Komposition, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, 2002 – 2005
- Pedagogisk utbildning i Musikteori, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, 2000 - 2002
- Mastersexamen i Komposition (Academic Honors), New England Conservatory of Music, Boston, USA, 1993 - 1995
- Dubbla Kandidatexamina (BA) i Komposition och Filmmusikkomposition (Summa Cum Laude) Berklee College of Music, Boston, USA, 1989 - 1993
- Skulptur och måleri, Konstskolan Idun Lovén, Stockholm, 1987 - 1989
- TBV:s grundläggande konstutbildning, Stockholm, 1985 - 1987
- Två-årig Musiklinje, Fridhems Folkhögskola, Svalöv, 1983 - 1985
- Piano för Karin Boesen 1982-1983, Gunnar Holmberg och Mats Runge 1972 -1983
- Fagottstudier 1981 -1985

## Kurser

- Elektroakustisk musik, Introduktion och Grundkurs, VT 1999, EMS, Stockholm
- Multimediaproduktion för Musiker, HT 1998, KMH, /AF Kultur Media
- Grundkurs i datoranvändning och musikprogram, april-maj 1998, KMH /AF Kultur Media
- Grundutbildning för frilansande Kulturarbetare, VT 1996, Göran Smedfors AB /AF Kultur Media

## Stipendier och utmärkelser

- Klarinettkonserten *Verdure* var nominerad för Musikförläggarnas pris 2015
- Orkesterverket *King of Clouds*, vann andra pris i "den Åttonde allryska kompositionstävlingen i Andrey Petrovs minne" i St. Petersburg Ryssland 2014.
- Orkesterverket *Transient Skies* var nominerat för Musikförläggarnas pris 2013
- Kammarmusikverket *Swarms* för 7 musiker var Sveriges bidrag i den internationella musiktävlingen Rostrum 2012
- Konstnärsnämndens stipendium 1997, 1998, 2007, 2008, 2011, 2012, 2014
- Stimstipendium 1999, 2003, 2005, 2006, 2009, 2010
- Helge Ax:son Johnsons Stiftelses stipendium 1991, 1993, 1994, 2000
- Anna Whitlocks minnesfonds stipendium 1993 - 1995
- New England Conservatory Scholarship, 1993 - 1995
- Berklee College of Music Achievement Scholarship, 1992, 1993
- Gålostipendiet 1988, 1989, 1990, 1992, 1993
- Finalist i kompositionstävlingen "Kreativa Kvinnor", Örebro Kammarmusik Festspele 1998 med kompositionen *Möten* för stråkkvartett, Örebro Konserthus 8/8 1998
- Vinnare av New England Conservatory kompositionstävling 1994, med kompositionen *Trio for violin, cello och piano*
- Vinnare av the Soren Christensen Achievement Award in Filmscoring 1992, Berklee College of Music, Boston, USA

**Föreningar:** FST (sedan 2007), STIM, Samtida musik, EMS, URUK, KVASt, MusikteoriForum Öst,

## Verkförteckning (urval)

ORKESTER:

- **Concerto for Orchestra: an Odyssey** (2015) för symfoniorkester, beställd av NO, uruppförs av NorrlandsOperans symfoniorkester, dir. Daniel Cohen den 26/11 2015, Norrlandsoperan
- **Clarinet Concerto: Verdure** (2014) för symfoniorkester, beställd av NO, uruppförd av Stefan Harg och NorrlandsOperans symfoniorkester, dir. Damian Iorio den 27/11 2014, Norrlandsoperan
- **Roller Coaster: Super 8** (2013) för symfoniorkester, beställningsverk för och uruppförd av NorrlandsOperans symfoniorkester, dir. Rumon Gamba den 23/1 2014, Norrlandsoperan
- **Transient Skies** för symfoniorkester i fyra satser, 2012, beställningsverk för och uruppförd av Norrlandsoperans symfoniorkester, dir. Joana Carneiro, Norrlandsoperans konsertsal, 13/9 2012
- **Solar Flares** för symfoniorkester, 2010, beställningsverk av Sveriges Radio för Östersjöfestivalen 2010, uruppförd av Helsingfors Stadsorkester, dir. Esa-Pekka Salonen, Berwaldhallen 28/8 2010

- **Streams** för symfoniorkester, 2006, uruppförd av Stockholms Kungliga Filharmoniska Orkester, dir. Michael Bartosch, Stockholms Konserthus, 8/6 2006
- **Skulptörens öga** för sinfonietta, 2005 (v.3 2011), uruppförd av Sami sinfoniettan, dir. Ruben Gimeno Martinez, Nybrokajen 11, 25/5 2005

#### KAMMARMUSIK:

- **I skymningen**, (2015) för flöjt, viola, harpa och kontrabas, beställningsverk av Peter Eriksson för Saxå Kammarmusikfestival 2015, uruppförd av Anna Riikonen, flöjt, Laura Stephenson, harpa, Peter Eriksson, viola, Valur Pålsson, kontrabas, 26/6 2015, Saxå Herrgård
- **Crepúsculo**, (2015) för sopran och piano, text av Alfonsina Storni, beställningsverk av Susanna Levonen och Bernt Wilhelmsson, uruppförd 27/5 2015, Auditorio Jorge Luis Borges, Buenos Aires, Argentina
- **Embroideries: 5 pieces for piano solo**, (2015) för Katarina Ström-Harg, uruppförd 7/3 2015, Västerås Konserthus, Lilla salen
- **a Weave of threads**, (2014) för pianotrio, beställd av the Phoenix Concerts NYC, uruppförd i NYC, USA, 10/10 2014 av Roger Zahab, violin, David Russel, cello, Robert Frankenberg, piano
- **Fata Morgana**, (2014) för brasskvintett, beställd av Musik Gävleborg för Brassfestivalen Signal 2014, uruppförd 30/9 2014 av Linnékvintetten, Stora Gasklockan Gävle.
- **Friction: String quartet No.2**, 2013, beställningsverk av Sveriges Radio, uruppförd av Krogerkvartetten 6/6 2013, Mellby atelier, Mellby
- **Abandoned Places** för kammarensemble (2013) beställningsverk av KammarensembleN för GoGrosso, uruppförd av KammarensembleN och elever från Lilla Akademien den 17/10 2014, Musikaliska, Stockholm
- **Swarms** för 7 musiker, 2011, beställningsverk av Birgitta Tollan, 2010 års pristagare av FSTs möjliggörarpris, uruppförd 16/12 2011 vid FSTs årliga högtidssammankomst, Stockholm
- **Vattenklanger I** för sopran, klarinett och piano, 2010, uruppförd av Ingrid Falk, Stefan Harg och Katarina Ström-Harg den 27/3 2010, Västerås Konserthus.
- **Silhouetter** för soloviolin, 2009, uruppförd av Helga Hussels, 12/12 2009, Galleri Kajutan, Orust.
- **Färger** för blåsarkvintett 2008, beställningsverk för och uruppförd av Kungliga Filharmonikernas blåsarkvintett i Grünewaldsalen, Stockholms Konserthus, 15/2 2008,
- **Brasilian Garden**, för bassettklarinett och piano 2007 uruppförd av Stefan Harg och Katarina Ström-harg på Nybrokajen 11, 21/10 2007
- **Tre Faser** för bassettklarinett, uruppförd av Stefan Harg, Café Aguéli, Stockholm, 19/9 2007. En tidigare version för klarinett uruppfördes i Domzales konserthus (Ljubljana), Slovenien, 24/11 2006
- **Förstoringar**, för gitarr och recitatör i 4 satser, musik till texter av Walter Benjamin, uruppförd av Samuel Edvardsson Wigervall & Mona Lundgren, Matteuskyrkan, Norrköping, 21/7 -07
- **Intrigen** för gitarr, 2004 beställd av Samuel Edvardsson Wigervall och uruppförd i Västerås Konserthus 3/4 2004.
- **Intrigen** för flöjt, 2006, I. Monolog, uruppförd av Henrik Johansson, Nalen 19/10 2006.
- **Förgät ej mig**, för baryton och gitarr, 2005, tonsatt dikt av Erik Gustaf Geijer, Uruppförd av Rasmus Ringborg och Samuel Edvardsson Wigervall, sommaren 2006
- **Jag lyssnar till vinden**, för baryton och gitarr, tonsatt dikt av Pär Lagerkvist, Uruppförd av Rasmus Ringborg och Samuel Edvardsson Wigervall, sommaren 2004
- **Roll**, för tre slagverkare, uruppförd av Pontus Langendorf, Tomas Lindberg och Ulf Strömquist, Stora Salen, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 16/5 2003
- **Origen**, diktrilogi för piano och recitatör, I. *Origen* II. *El Pescador* III. *Suva*. Musik till dikter av Marilyn Oyarzún, uruppförd av Marilyn Oyarzún och Katarina Leyman, Väsby Konsthall 4/9 1999.
- **Möten**, för stråkkvartett uruppförd av Tämmelkvartetten i Örebro Konserthus 1998,
- **Hammarslag i synnerven**, för sopran och piano, tonsatt dikt av Nina Södergren. Uruppförd av Anna Bohlin och Katarina Leyman, Bagarmossens Bibliotek, 1996,
- **Intrigen** (1994) för piano, ffg i Sverige av Katarina Ström-Harg i Kista kyrka den 16/9 2009.

#### KÖR

- **Ur dimman** för blandad kör, tonsatt dikt av Nina Södergren, uruppförd av Kammarkören Kontrast, dir. Steffen Schreyer, Stora Salen, KMH, Stockholm, 28/3 2003.

#### EAM

- **Reminiscens** "... och allt som finns kvar är ekon". EAM, uruppförd på Fylkingen, 21/5 2004