

Tonsättaren **Katarina Leyman** (1963) kommer ursprungligen från ön Orust i Bohuslän men lever och verkar nu i Stockholm. Under åren 2000-2005 studerade hon komposition och musikteoripedagogik vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hon har även studerat i Boston USA, under 6 år, där hon tog en masterexamen i komposition vid New England Conservatory of Music 1995 och dessförinnan en dubbel kandidatexamen i komposition och filmmusikkomposition vid Berklee College of Music 1993.

Färg och struktur, form och rörelse är ofta utgångsläge för och formskapande element i Katarinas musik. Idéer till kompositioner kan väckas av olika naturfenomen såsom fiskars rörelser i stim, dna-kedjor, vattenmolekyler, moln, vulkanisk verksamhet... Under några år studerade hon målning och skulptur vid olika förberedande konstskolor i Stockholm.

Katarinas musik har framförts i stora delar av Europa, i USA, Sydamerika och Ryssland, bland annat vid olika musikfestivaler såsom Östersjöfestivalen 2010, ISCM World New Music Days Zagreb 2011 och Nordic Music Days Reykjavik 2011, Brassfestivalen Signal Gävle 2014, Saxå kammarmusikfestival 2015, Sound of Stockholm 2016. Orkestermusiken har framförts av orkestrar som Stockholmsfilharmonikerna, Radiosymfonikerna, Norrlandsoperans och Gävles symfoniorkester mm., i flera svenska konserthus som Berwaldhallen, Stockholms, Malmös, Göteborgs, Norrlandsoperans, Gävles, Varas och Cassels konserthus samt i Hamburgs Elbphilharmonie, Köln, Zagreb, St. Petersburg och Reykjavik.

Katarina arbetar ofta i nära samarbete med olika musiker och ensembler i olika kammarmusikprojekt. Dec 2019 presenterades delar av hennes kammarmusik på första egna porträttskivan "Vattenklanger".

*Undulating Blue*, ett beställningsverk för Sveriges Radios Symfoniorkester, uruppfördes i Berwaldhallen 16/17 maj 2019 och nominerades till Musikförläggarnas pris 2019. *Tales of Lost Times* för solo viola, beställd av Konserthuset Stockholm och ECHO (European Concert Hall Organisation), framfördes under säsongen 2017/18 i ett flertal större europeiska konserthus.

Under åren 2012 till 2015 var Katarina Norrlandsoperans symfoniorkesters hustonsättare. I uppdraget ingick bland annat fyra beställningsverk: *Concerto for Orchestra: An Odyssey*, *Clarinet Concerto: Verdure* som nominerades till Musikförläggarnas pris 2015, *Roller Coaster: Super 8*, för Norrlandsoperans projekt Beethoven & Beyond under Kulturhuvudstadsåret i Umeå 2014 och *Transient Skies*, ett storskaligt orkesterverk i fyra satser som nominerades till Musikförläggarnas pris 2013.

September 2014 vann *King of Clouds* för orkester andra pris i "den Åttonde ryska kompositionstävlingen i Andrey Petrovs minne", St. Petersburg, Ryssland

Genombrottsverket *Solar Flares*, ett beställningsverk av SR Berwaldhallen uruppfördes under Östersjöfestivalen 2010.

## Utbildning

- Påbyggnadsutbildning i Komposition, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, 2002 – 2005, Diplomkonsert juni 2006.
- Pedagogisk utbildning i Musikteori, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, 2000 – 2002
- Master i Komposition (MA) (Academic Honors), New England Conservatory of Music, Boston USA, 1993 – 1995
- Dubbel kandidatexamen (BA) i Komposition och Filmmusikkomposition (Summa Cum Laude) Berklee College of Music, Boston USA, 1989 – 1993
- Skulptur och måleri, Konstskolan Idun Lovén, Stockholm, 1987 - 1989
- TBV:s grundläggande konstutbildning, Stockholm, 1985 - 1987
- Två-årig Musiklinje, Fridhems Folkhögskola, Svalöv, 1983 - 1985
- Piano för Karin Boesen 1982-1983, Gunnar Holmberg och Mats Runge 1972 -1983
- Fagott 1981 -1985

## Kurser

- Elektroakustisk musik, Introduktion och Grundkurs, VT 1999, EMS, Stockholm
- Multimediaproduktion för Musiker, HT 1998, KMH, /AF Kultur Media
- Grundkurs i datoranvändning och musikprogram, april-maj 1998, KMH /AF Kultur Media
- Grundutbildning för frilansande Kulturarbetare, VT 1996, Göran Smedfors AB /AF Kultur Media

## Stipendier och utmärkelser

- Orkesterverket *Undulating Blue* var nominerat för Musikförläggarnas pris 2019
- Klarinettkonserten *Verdure* var nominerad för Musikförläggarnas pris 2015
- Orkesterverket *King of Clouds*, vann andra pris i "den Åttonde allryska kompositionstävlingen i Andrey Petrovs minne", St. Petersburg Ryssland 2014.
- Orkesterverket *Transient Skies* var nominerat för Musikförläggarnas pris 2013
- Kammarmusikverket *Swarms* för 7 musiker var Sveriges bidrag i Rostrum 2012
- Konstnärsnämndens stipendium 1997, 1998, 2007, 2008, 2011, 2012, 2014, 2017, 2019
- Stimstipendium 1999, 2003, 2005, 2006, 2009, 2010, 2015, 2016, 2018
- Helge Ax:son Johnsons Stiftelses stipendium 1991, 1993, 1994, 2000
- Anna Whitlocks minnesfonds stipendium 1993 - 1995
- New England Conservatory Scholarship, 1993 - 1995
- Berklee College of Music Achievement Scholarship, 1992, 1993
- Gålostipendiet 1988, 1989, 1990, 1992, 1993
- Finalist i kompositionstävlingen "Kreativa Kvinnor", Örebro Kammarmusik Festspel 1998 med kompositionen *Möten* för stråkkvartett, Örebro Konserthus 8/8 1998
- Vinnare av New England Conservatory kompositionstävling 1994, med kompositionen *Trio for violin, cello och piano*
- Vinnare av the Soren Christensen Achievement Award in Filmmusicing 1992, Berklee College of Music, Boston, USA

## Föreningar:

FST (sedan 2007), Styrelsemedlem i Samtida musik (2016-18), STIM, EMS, URUK, KVASt, MusikteoriForum Öst, Styrelsemedlem i Sveriges orkesterförening 2017-

## Länkar:

Hemsida: [www.katarinaleyman.com](http://www.katarinaleyman.com)

Orkestermusik: <https://soundcloud.com/katle/sets/orkestermusik/s-nE492>

Kammarmusik: <https://soundcloud.com/katle/sets/kammarmusik/s-UKtOK>

Spotlight med Kerstin Berggren. "Katarina Leyman: I musiken kan jag uttrycka mina inre bilder"

<https://sverigesradio.se/sida/avsnitt/695102?programid=4775>

## **Undervisning/Föreläsningar/Workshops - Frilans**

komposition, piano, musikteori, gehör, arrangering, filmmusik 1982 –

Föreläsare och presentatör av egen och andras musik, paneldeltagare och moderator  
Ex.

Presentatör Augustgalan 2019, boken "Skalornas förråd" av Ulf Eriksson.

### **Workshops**

- Upp till 13 – kompositionsworkshop med tonsättaren Katarina Leyman  
Stockholms konserthus 7/11 2015
- "Inspirationsföreläsning om kreativitet i skapande" vid Institutionen för estetiska  
ämnen, Umeå universitet, 29/10 2013.
- Workshop med Piccolaklubben i Grünewaldsalen, Stockholms konserthus.  
"Tonsättaren Katarina Leyman bjuder in till sin kreativa verkstad och vi komponerar  
tillsammans" 9/3 2013

Moderator för samtal efter konsert, orkesterprojektet "Shape in Shambles",  
MADE-festivalen, Norrlandsoperan 9 maj 2014

Konsertpresentatör, Stockholms Konserthus 2011-2012

### **Skolor och institutioner:**

Umeå Universitet

Arrangering, Komposition och Musikteori, 2019-

Musikvetenskapliga institutionen, Stockholms Universitet, 2006 – 2011

Musikteori: harmoni- och satslära, gehör

Nordiska Musikgymnasiet, 2002 – 2011

Musikteori; musiklära, harmoni- och satslära, gehör, arrangering, komposition och piano

Södra Latin VT 2010

Musikteori och gehör

Lilla Akademin: Pre College, nov 2009 - feb 2010

Musikteori: Harmoni- och satslära

Birkagårdens Folkhögskola, 2003 – 2005

Musikteori; harmoni- och satslära

Kulturama, 2001 – 2002, Musikproduktionslinjen, samt kvällskurser

Songwriting, filmmusik, musikteori och gehör

Stockholms Kulturskola, vikariat 1996, 1999-2000,

Piano, sång, kör, ensemble, musikteori

Orust Kommunala Musikskola, vikariat VT 1983, Piano

### **Annat arbete**

Publikvärd (periodvis ansvarig publikvärd) på Stockholms Konserthus 1995 – 2015